

语文课内外

YUWEN KE NEI-WAI

ISSN 1672-1896



07>

国际标准连续出版物号 ISSN1672-1896

国内统一连续出版物号 CN51-1649/G4

中国学术期刊综合评价数据库来源期刊
中国核心期刊<遴选>数据库收录期刊

代表作

2020.7

守望初心，静待花开

循环日记，让心灵去旅行

游戏在幼儿教育中的重要性及应用探讨

如何帮助自闭症幼儿走出“心门”

试论幼儿园教育过程中幼儿自信心的培养策略



学生课堂内外教学

读写说练结合方法

语文能力形成研究

初中语文写作教学的典型问题与对策探索	冯桂芳 232
以读促学 以学定教 以教传道 ——浅析小学语文的阅读教学	刘 艳 233
小学语文自主阅读能力培养研究	王永妮 234
初中语文作文教学中“自评自改”的应用探讨	王志明 235
让“思维导图”展开腾飞的翅膀 ——小学语文阅读教学新方法初探	叶双玲 236
高中语文名著阅读教学探究	李 成 237
如何实现小学语文阅读与写作的有效整合	潘新庭 238
浅析初中生语文阅读习惯培养的有效策略	徐 晖 239
改进小学语文写作教学策略 提高小学生的写作水平	徐慧琳 240
运用思维导图优化小学作文教学的实践	周钰婷 241

素质教育

小学语文德育情感教学的渗透思想	黄雁贤 242
浅谈初中语文教学中对学生人文素养的培养	韦显周 243
语文教学与小学生人文素养讨论	陈家望 244
基于核心素养导向的小学语文阅读教学	刘如卡 245
小学语文核心素养的内涵及其培养对策	刘传泽 246
探究基于核心素养培养的小学语文教学	宋 瑛 247
变革作文教学方式 促进核心素养提升	李清芳 248
浅谈情感教育在中职语文教学中的实施	杨艳鹏 249
基于核心素养视角下的小学语文高年级阅读教学分析	张茂荣 250
核心素养下小学语文文言文教学思考	张建锋 251
中职班主任德育工作的优化开展	肖之苏 252
基于核心素养导向的小学语文教学探讨	陶 丽 253
让美育与生命成长相伴 ——谈小学语文教学中的审美教育	黄玉花 254
基于核心素养的小学语文教学策略	杨钊华 255
核心素养背景下小学语文教学改革思考	陈顺亮 256
试论高中语文学科核心素养的养成	刘华洪 257
基于核心素养培养的语文阅读教学读写结合	常 洁 258
核心素养下小学语文分层教学探析	王 旭 259
中学语文教育中学生的人文素养培养对策	陈 铭 260
基于核心素养的小学语文信息技术教学研究	汪甘霖 261
爱让教育与幸福同在	赵桂芝 262
因材施教——全面提升小学生的语文素养	张永强 263
核心素养下初中语文作文教学反思	陈素敏 264
探究小学语文教学中学生的语感能力及语文素养的培养	方亚平 265
小学语文教学中渗透德育教育的思考	郭秀龙 266
高中语文教学融入情感教育探究	张德飞 267
小学语文核心素养培育理念下的阅读教学改革研究	张定标 268
小学语文核心素养培育理念下的阅读教学改革研究	钟素美 269
新课程理念下高中生写作素养提升策略探究	朱诗康 270

小学语文核心素养下的低年级识字教学浅析	赵彦丽 271
新课程背景下小学语文教学渗透德育的策略研究	张召丽 272
基于语文核心素养的初中阅读教学“主问题”设计研究	章丽红 273
小学体育教学渗透德育的现状与对策研究	吕文静 274
在中职语文教学中加强情感教育的有效途径	蒋志敏 275
浅谈挖掘小学语文的思想教育功能	刘 真 276
运用信息技术手段 渗透语文核心素养 ——浅谈信息技术在小学低年级古诗文教学中的应用	谢利银 277
关于在小学语文教学中渗透德育的思考	王 娟 278
基于语文核心素养的中学古诗词教学研究	张 怡 279

教育理论与方法

关注策略引领, 开启“悦读”之旅 ——浅谈多种教学策略在《快乐读书吧》中的应用	李晓婷 280
农村小学生良好书写习惯培养的策略	陆英梅 281
小学语文单元主题教学与小练笔的有效结合	庞令玲 282
基于情境构建的高中历史有效性教学探究	黄健萍 283
利用课标提高小学高年级语文的教学质量	陆寅桂 284
浅谈“选点突破”在《小石潭记》教学中的运用	陈原新 285
巧借智慧平台 细读文化内涵 ——以《项脊轩志》为例初探农村高中文言文细读的教学策略	初 波 286
小学高段古诗词教学策略研究	刘姣兰 287
故事形式和故事内容 ——《祝福》的教学文本分析	王城磊 288
浅谈中学生语文学习兴趣的培养	张 鹏 289
复式统计表教学设计	沈 莉 290
盘活古诗文教学策略初探	廖福连 291
孕育创新能力: 兴趣、思维、积累	邱望能 292
如何激发低年级学生的看图写话能力	何瑜梅 293
小学语文低年级写话教学策略	林 飞 294
初中文言文教学刍议	廖承奇 295
运用有效策略, 让识字教学高效	林丽虹 296
如何在小学语文中开展“听说读写”能力	肖美 297
现代人的古文情怀 ——漫谈诗词鉴赏教学	熊秋红 298
浅析小学中高段“餐桌小组教学” ——让“教”更高效, 让“学”更全面	贾晓蕾 299
浅谈训练小学生进行创造性复述的策略 ——以统编版五年级上册第三单元为例	梁燕芳 300
小议如何让多媒体技术在古诗词教学中更好地发挥作用	孙宇坤 301
高中文言文教学中创新思维能力提升策略初探	杨敏杰 302
提升小学生语文学习兴趣的策略初探	周 静 303
初中语文学习兴趣的培养	凌文新 304
小学语文有效识字教学策略研究	杜中华 305

盘活古诗文教学策略初探

廖福连

福建省宁化第一中学

众所周知,古诗文阅读在高考中所占比重较大,赋分高,历来是高中语文教学重点;再加上古诗文距离现代时间久远,学生读起来比较深奥难懂,又成为了教学的难点。在新课程改革的背景下,转变传统的古诗文教学观念,盘活古诗文教学势在必行。本着活跃课堂气氛和提高古诗文教学成效的宗旨,笔者认为在高中语文教学中,可从以下三个方面入手,来盘活古诗文教学。

一、改变传统的古诗文教学理念,来盘活古诗文教学

在传统的古诗文教学理念中,老师比较注重课文的翻译,文言基础知识的梳理和归纳。至于情节的梳理、形象的分析、手法的鉴赏、意境的建构、情感的揣摩主题的探究及教学的拓展,老师要么是轻描淡写,要么是浅尝辄止,甚至是没有涉及。在这种单一僵化的教学理念的驱动下,老师的教学千篇一律、枯燥乏味,学生昏昏欲睡,收效甚微。

古诗文是中国传统文化的结晶,它源远流长,博大精深,是古人留给今人的份极其精髓,弥足珍贵的古代文化瑰宝。因而古诗文教学不单单只是单一地教学生翻译课文,梳理和归纳文言基础知识,更应引导学生通过古诗文的学习来了古人,学习和传承中华民族传统文化,深入挖掘其所蕴含的丰厚的精神内涵。因此,我们要从激发学生的学习兴趣入手,改变传统的古诗文教学理念,引领学生多分析人物,多揣摩情感,多探究主题……来盘活我们的古诗文教学,取得最好的教学效果。

二、创设富有情趣的课堂教学情境,来盘活古诗文教学

实践证明,学生在轻松且富有情趣的情境氛围中,不但身心愉悦,思维活跃,而且听课效率极高,记忆力特别强。孔子云:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”老师在古诗文教学实践过程中,不妨创设一些富有情趣的课堂教学情境,沟通教师与学生的心灵,激发学习兴趣,调动学生积极性,让学生主动参与到课堂中来。同时又能渲染气氛,让学生沉浸其间,感同身受,甚至达到共鸣。在这种情境氛围中,老师绘声绘色,惟妙惟肖;学生如坐春风,如醉如痴。师生陶醉其间,默契和谐,达到了水乳交融的境界;收到了很好的效果。如何创设这种教学情境呢?本人结合多年的教学实践和体会,认为可从以下三个方面入手:

1. 激情导入,引人入胜

在古诗文教学中,为了避免课堂的平淡和枯燥,吸引学生的眼球,老师可在导入新课时,用一些激情四射,震撼人心的导入语,以造先声夺人之势,让学生平然心动,血脉喷张。如本人在上《荆轲刺秦王》这一课时,就引用了骆宾王的《易水送别》这首诗作为导入语,先用激情悲壮的语调吟诵:此地别燕丹,壮士发冲冠。昔时人已没,今日水犹寒。让学生在这种悲壮的氛围中产生一种迫切探究这位“为知己者死”的心理欲望,也让学生对这位知恩图报、赴汤蹈火的神秘刺客心生敬仰和顶礼膜拜。同时也为课堂奠定了悲壮的情感基调,让学生仿佛如临其境,为之扼腕长叹。

2. 媒体辅助,教学生动

当今是信息时代,以多媒体技术为核心的现代信息技术媒体已经成为现代教育的一个特色。多媒体的优点之一就是能借助语音、图像、影像、文字等多媒体来创设情境,视听结合,对学生进行感官上的刺激,使学生得到情感体验,同时又能引发学生的联想与想象。多媒体教学使语文课堂重新焕发了生机与活力,极大地激发了学生的兴趣,提高了语文教学的效率和质量,取得了良好的教学效果。

如:在讲《孔雀东南飞》中焦仲卿和刘兰芝这一对恩爱夫妻“双双化鸟”这一浪漫主义结尾时,本人就特意用了多媒体播放了小提琴《梁祝》音乐来渲染烘托气氛。当课堂上凄婉哀怨的音乐响起之时,学生们顿时凝神屏息,音乐袅袅绕梁,学生沉浸于如此凄楚悲凉的情境氛围当中,感同身受,自然会为焦刘二人悲惨的爱情结局长叹不已,甚至潸然泪下,心中不由自主地升起对封建礼教和家长专制扼杀自由美好爱情的愤恨和批判之情,加深了对主题的理解。

再如:本人在上《项羽之死》这篇课文时,就曾用多媒体插播了“霸王别姬”和“乌江自刎”的相关视频。想当年西楚霸王项羽英勇无敌,八面威风,可最后一败涂地,霸王别姬,令人唏嘘不已。孑然一身的楚霸王最终选择了乌江自刎,场面壮烈而悲凄,令人不忍直视。通过插播这样的视频,视听结合,调动了学生的兴趣,使学生获得了情感体验,产生了共鸣,增强了教学的感染力,获得了很好的教学成效。

3. 制造幽默,活跃气氛

前苏联教育家斯维特洛夫就曾说过:“教育家最主要的,也是第一位的助手,就是幽默。”所以幽默对于语文教师来说特别重要。在语文教学中,老师如果能在课堂上适时地制造一下幽默,创设一个轻松平和、愉悦欢快的教学情境,不但能激发学生的兴趣,调控课堂气氛,而且能深入浅出,化抽象为形象,引人深思,不仅使学生如沐春风,心情畅快,更能使课堂生花,教学增色。

有一次上《琵琶行》这篇课文时,发现有一位同学在课堂上酣然入睡,竟然发出了呼噜声,我轻轻地来到他的身边,停止了讲课,没有大声斥责,而是用诙谐的语言说:“真是‘此时无声胜有声’啊,只可惜我不是江州司马,他也不是琵琶女,不是同为‘天涯沦落人’,我也不好意思‘千呼万唤始出来’哈,只好让他继续‘夜深忽梦少年事’了!”话音刚落,学生哄堂大笑,那个睡觉的同学也在笑声中被惊醒了,面红耳赤,羞愧难当。从此以后,这位同学上课再也没打错过瞌睡了。

在课堂上提问,碰到没有学生回答时,我就会调侃说:“沉默未必是金,‘万马齐喑’可哀’呀!”有时,发现学生不做笔记,我就会幽默地说:“亲们,请动动你的金手指,在笔记本上留下点什么吧,至少证明你到此一游!”。在课堂实践中,像这样的例子不胜枚举。所以幽默风趣的教学不但能寓教于乐,使学生精神振奋,情绪饱满;而且能让学生从中受到教育和启发。

三、开展丰富多彩的课堂活动,来盘活文言文教学

为什么有的老师在上古诗文时,学生听课没有兴趣,效率不高?原因之一就是老师教学方式单一僵化、枯燥乏味,没有开展一定的课堂活动。其实在古诗文教学中,我们可以根据学生的实际,结合课文内容开展一些课堂活动,来盘活古诗文教学。

1. 组建研究性学习小组,进行专题学习和研讨

此活动不但有利于学生提高文本分析能力,培养学生个性化思维和语言表达能力,而且有利于学生加强自主、合作、探究的学习方式,增强学习兴趣。以《鸿门宴》专题学习为例,可将学生分为几个学习小组,老师组织学习小组举行类似“项羽在鸿门宴上放走刘邦,纵虎归山,是‘妇人之仁’,还是‘君子风度’?”的话题性讨论,学生可以通过组内汇报,调查报告,或学术小论文等形式,来展示自己的学习研究。这将极大地调动学生的学习兴趣,开阔学生的学习视野,丰富学生的学习生活,给我们的古诗文教学注入一股新鲜的血液,使古诗文教学活力四射,魅力无限。

2. 丰富古诗文诵读样式,来盘活古诗文教学

古人云:“读书百遍,其义自见。”可见诵读对于学习的重要性。在古诗文教学中,诵读的作用最为明显,它不但可以让学生明其意,而且可以让学生真正融入到古诗文的情境中去,深入体味作者的思想情感。诵读的形式可以多种多样,如可以让学生进入角色朗读等。如在上《廉颇蔺相如列传》这篇课文时,可以让学生扮演其中的人物角色——蔺相如、廉颇、秦王、赵王,完成人物的对话表演,学生通过绘声绘色的表演,既加深了对课文的理解,又活跃了课堂气氛,极大地调动了学生朗读的兴趣。

总之,在高中古诗文教学中,我们要改变传统的古诗文教学理念,通过创设富有情趣的教学情境和开展丰富多彩的课堂活动,使古诗文教学活起来,从而提高学生自主学习文言文的能力,使古代传统文化得以传承和弘扬,真正落实培养学生语文核心素养这一关键问题。