

海峡读写研究

2020年第10期

总第122期

有心去寻找和发现/王立根

强化语文教师课程意识的教学意义/鲍道宏

“曲径通幽”之妙与“推窗望月”之境

——评《桃花源记》两篇教学设计/黄颖

基于情境化试题的高考语文古代诗歌阅读主观题备考微探

——以2019~2020年高考语文全国卷试题为例/陈丹霞

深才博地
助野交游
成长旨流
实践

福建省教育厅 主管
福建省语文学会 主办



刊号: CN-35 (Q) 第0107号



扫描全能王 创建

海峡读写研究



拓视野
深交流
重实践
助成长

刊号 CN-35 (Q) 第0107号
主管 福建省教育厅
主办 福建省语文学会
出版 《海峡读写研究》杂志社
编委会主任 孙绍振
编委会副主任 赖瑞云 王立根 陈日亮
主编 王立根
副主编 陈学斌 陈宝铝
编辑部主任 金新
编辑 陈昕 谢福统 许海燕
施荣凤 陈铭华 郑晓敏
责任编辑 陈昕
校对 陈震
美编 彭隆堤 张圆媛
印刷 福建伟龙印务有限公司
印证字 354100059号
印刷地址 福州市五虎山工业区
投稿邮箱 hxdxyj@hxyww.cn
通讯地址 福州市软件园D区一号楼
邮编 350001
联系电话 4000-368-000
出版日期 2020年10月20日
定价 15.00元

目录

Contents

思想·引领

- 1 有心去寻找和发现

王立根

前沿·视界

- 4 强化语文教师课程意识的教学意义

鲍道宏

海峡两岸语文教学论坛

名师评课

- 7 “曲径通幽”之妙与“推窗望月”之境
——评《桃花源记》两篇教学设计

黄颖

- 9 用好课文例子 传承文化经典

——《桃花源记》同课异构教学设计评课

王玫

案例·赏析

命题探究

- 10 基于情境化试题的高考语文古代诗歌阅读主观题备考微探
——以2019~2020年高考语文全国卷试题为例

陈丹青

- 13 掌握读、钻、析、评基本方法,提高古诗文阅读答题能力

——从高考古诗文命题规律谈谈高三诗歌复习策略

连宇

- 16 聚焦问题 深度剖析 瞄准靶位 精准发力

——基于高考评价体系背景下实用类文本阅读主观题的复习建议

童丽华

- 18 聚焦立德树人 凸显学科应用 强化育人功能

——简析2020年福建各地市质检卷的命题价值取向

李晓青

实录评点

- 22 互动延展中的深度学习

——《道士塔》教学实录及点评

张茂香/石修银(评)

设计平台

- 27 立足文本矛盾 开掘情志意脉

——统编版七年级下册第三单元《阿长与〈山海经〉》教学设计

郑晓勤 刘心

- 30 立足文本 巧设问题

——统编版八年级下册《石壕吏》教学设计

何兰兰

- 32 以情读文唤灵性

——统编版八年级上册《背影》教学设计

张永康

发展·成长

一市一品 莆田市

- 34 让阅读滋养语文核心素养

——莆田市“整本书阅读”教学实践与探索

陈霞春

一县(区)一品 上杭县

- 37 以诗育德 以诗启智 以诗塑美

——上杭县中学语文“诗词进校园”情况简述

罗冬卿 伍秀峰



扫描全能王 创建

互动延展中的深度学习

——《道士塔》教学实录及点评

执教：福建省宁化第一中学

张茂香

点评：福建教育学院

石修银

一、课堂实录

(一) 承前启后，导入新课（2分钟）

师：上节课我们理清了文章的结构，了解了敦煌文化的魅力，今天继续走进《道士塔》，请和我一起看这段话（ppt展示）：蓝天白云，敦煌古道，游人如织。一个学养深厚的当代学者，站在百年前被人洗劫一空的文化废墟上，面对破坏殆尽的惊世文化瑰宝，追究历史罪人，义愤填膺。那么，谁应该为这个历史悲剧负责？现在，就让我们走入文本，试着寻找答案。

(二) 目标引学，有的放矢（1分钟）

师：今天我们的学习目标是：体悟作者蕴含于文中强烈的感情，探究敦煌历史悲剧的缘由。

(三) 释疑导学，探究主题（30分钟）

1. 整体入手，感知情感。（5分钟）

师：文中充斥着作者强烈的主观感情，包含作者的哪些情感？最强烈的情感是什么？请同学们分条概括。

师：这是昨日留的预习作业，现在有请“shero”小组为我们展示。

（“shero”小组上台分析并与大家交流；一生主讲，一生板书）

生（主讲）：作者在写这篇文章时怀着义愤填膺的感情，现在就让我们小组为大家分析文中包含的情感，我们小组归纳了三条：①对自己无能保护敦煌文化的无奈之情。②对敦煌文物被糟蹋的痛惜之情。③对国人漠视敦煌文化的痛恨之情。下面同学还有补充吗？

生1：对官员冷漠态度的无奈之情。

生2：对学者专家的研究成果感到欣慰之情。

生3：对国家文化教育的失败的惋惜之情。

生4：对祖国文化的挚爱之情。

主讲：同学们补充得很好，我们已经把同学们归纳的情感板书在黑板上，请大家自行整理。我们的展示到此结束，谢谢。

2. 涵泳语言，品读情怀。（10分钟）

师：从同学们的整理可以看出，文中确实充斥着作者非常强烈的情感。那么，在这么多情感中，作者的主体情感是什么？

生：对国人和官员的痛恨之情。

师：对，文中反复出现“恨”字，作者说：我好恨，到底恨什么呢？请各小组结合文章内容及“自学导航”进行组内讨论，组长注意整理成果，归纳疑惑。（讨论5分钟）

师：下面有请策马奔腾小组为我们解决。

（“策马奔腾”小组上台分析，一生主讲，一生板书）

生（主讲）：大家好，我们是策马奔腾小组，经过第一轮的探究，我们知道文中的主体情感就是恨，那么到底恨什么呢？他又为什么而恨呢？下面让我们小组和大家一起分析这个问题。

从全文阅读中，作者最恨的就是王道士，从文中可看出王道士是愚昧的、无知的，甚至是有些贪婪的。怎么说呢？从文中第二部分第3段，他把洞窟刷白，把雕塑毁坏，可见其无知与愚昧；洋人用一点点的东西换得一车的古物，不仅说明他愚昧，还有些贪婪。第12段他对洋人的称呼也见其愚昧。对王道士，同学们还有补充吗？

生1：请同学们看到第三部分的第3段，当他发现洞窟时说：或许是神对我的酬劳，下次进县城捡几个经卷给县长看看，顺便说说这桩奇事，说明王道士还有点阿谀奉承。

生2：第三部分的第3段，他认为是神对他的酬劳可见其迷信。



生3:对,迷信其实也是王道士无知的体现。可见王道士确实可恨。接着我们分析一下侵略者洋人,我们组认为,洋人是贪婪、狡猾、虚伪的。这是我们对洋人的归纳,大家有补充吗?

生4:洋人是恬不知耻的,没有羞耻之心。第三部分13段,他们抢了别人的东西,还回本国夸耀自己,明明是抢来的,还说从那帮蠢人手里救出宝物是多么重要而有意义的事。可见他们毫无羞耻之心。

生(主讲):没错,这确实是恬不知耻的表现。还有吗?

生5:第三部分的第6段,作者是不是对洋人有些赞美之情啊?

生(主讲):是赞美之情吗?对这个问题有不同的看法吗?

生6:我觉得是对王道士和中国官员学者的讽刺,外国人对文物很重视,以为要得到这些东西要付出非常大的代价,可是没想到来到这边居然是如此的简单,两者形成强烈的反差,从而达到讽刺的效果。

生7:我不同意这样的看法。应该不是讽刺王道士,这里应该是洋人和官员与学者的对比,并不包含王道士。

生(主讲):我来总结一下,这里确实是讽刺当时的中国官员与学者,他们愿意变卖财产来中国寻宝,而我们中国呢?洋人在沙漠里燃起了炊烟,而我们的官员在客厅里正茶香缕缕,你看,这是多么的讽刺啊?作者为何也恨中国官员呢?我认为中国官员好吃懒做又没有决心。同学们对官员有补充吗?

生8:作为官员,他们应该有责任保护这些文物,但他们却缺乏这样的责任心。

生9:他们生活奢侈却拿不出一笔运费,可见中国官员的吝啬。

生10:我有个疑问,文中可以看出,对于中国官员,他们什么事都没有做,没做就无所谓决心,他们没有决心是如何体现的?

生(主讲):文中说有些官员是知道文物的价值的,但却不愿筹出那笔运费,可见他们没有决心。

生11:说中国官员没有决心可以从第三部分第5段找到一句话说明:他们没有那个赤诚,下个

决心,把中国的遗产好好保护起来。

生(主讲):说得好,谢谢!

以上是我们组对这三类人的分析,下面同学还有其他内容的补充吗?

生12:第二部分最后一段,“请等一等,等一等,但是等什么呢?我脑袋一片惨白”这里体现了作者对自己无能保护文物的痛恨。

生(主讲):对自己的恨,文中还有什么体现吗?

生13:第三部分的第17段,作者说这里也难,那里也难,我只能大哭一场,可见作者的无能为力。

生14:第三部分是文章的精华部分,第三部分的第7段,他们万里冲刺来到这边,没有遇到文物保护官邸,没有博物馆,甚至没有看守和门卫。此处说明当时国人的文化意识很浅薄。第9段,这里不需要任何外交辞令,只需要几句现编的童话,可见弱国无外交。再看第17段,偌大的中国竟存不下几卷经文,总的来说,作者恨当时中国的落后与腐朽。

生(主讲):我总结一下,作者确实是十分憎恨的,恨王道士、恨洋人、恨官员、恨自己、恨政府,可是因为爱,才会有恨,总的说是爱之深,恨之切。我们的展示到此结束,谢谢大家。

师:同学们都忘了评价了。

(师评价学生的展示)

师:对于洋人,刚刚孙英提到作者是不是对洋人有些赞美之情,同学分析得不错,但还不够深刻,文中第三部分第14段有一句话:他们冠冕堂皇地说这些话,可是他们的论述中遗忘了一些最基本的前提。到底是什么前提呢?同学们能否用一句文中的话来回答。

生1:从这么个蠢人手中抢出这笔财产是一件多么重要的事。

生2:第三部分13段,什么都成,就是不能这么悄悄地运走祖先给我们的馈赠。

师:同学们同意谁的看法?

生:同意后一位同学看法。

3. 拓展迁移,挖掘本质。(15分钟)

师:同学们对于王道士的分析不错,但不够深入,其实作者对王道士有评价,在课文第一部分的第3、4段,作者说:王道士不过是一个错步向前



的小丑，在这里，一个民族的伤口在滴血。谁走错了，王道士吗？不是，是民族错了，一个民族的伤口在滴血。作者真的好恨啊！余秋雨作为一个文化名人，他是因为对民族的爱才产生了无限的恨，因为爱之深，所以恨之切。这种“恨”的实质是“爱”，是对民族文化深沉的热爱。文中说了，王道士是历史的罪人，本来应该由他来承担历史的责任，但我们分析了，不对，那么造成民族悲剧的根本原因到底是什么呢？这个问题是我们要解决的难点。同学们进行小组讨论，注意抓住“根本”分析。

（小组讨论，教师与同学一起交流。时间为3分钟）

师：这个问题，老师和同学一起探讨，谁来谈谈你的看法？

生1：我觉得根本原因是朝政的腐败和民族的落后。

师：请阐述你的理由。

生1：当时的朝廷腐败，皇帝昏庸，朝政由慈禧太后把持，而慈禧目光短浅，政令失误，导致民族落后。

师：好的，本组还有补充吗？

生2：与当时闭关锁国的环境有关，因为闭关锁国使国民缺乏根本的文化认识。

师：有道理，还有其他看法吗？

生3：与当时的社会背景有关，是整个社会背景导致百姓认识的落后。

师：王道士为什么落后？谁能回答？

生4：政府的腐败导致百姓思想的落后，文中说“王道士是个错步向前的小丑”，说明责任不在于王道士个人，他只是个底层人民，政府官员的不作为则是上层原因，整个社会环境导致下层愚昧，上层官员腐朽。

师：回答不错。同学们得出的结论就是因为政府的腐败导致了民族的落后。刚刚同学们谈到文化意识的问题，为什么中国人的文化意识会如此淡薄？怎样才能使我们的文化意识强大起来，对，那就要重视文化，尊重文化。在这个民族悲剧中，造成这个悲剧的不是个人，而是我们整个的民族。如果让我们某个人去承担这个历史责任，既无法承担这个历史之痛，也无法承担这个历史之重。所以每一个都有责任，包括在座的我们自己，想想我们

自己，我们会如何对待我们的文化？因此，如果一个民族的思想达不到一个层次，文化轻则被掠夺，重则被毁坏，所以在探寻这个问题的时候，我们要从思想的角度来分析。其实人思想的野蛮，会导致文化的毁灭。当我们把这个问题放在历史和世界的高度来说的时候，我们就发现，这个悲剧不仅是我们的悲剧，也是世界所有民族的悲剧。1860年英法联军入京，烧毁了我们的皇家园林圆明园；2001年，阿富汗巴米扬市的两尊大佛被塔利班组织用炸药爆破；英国入侵伊拉克的战争中，伊拉克国家博物馆17万件珍贵文物被洗劫。（PPT展示）当我们在读文化散文的时候，我们必须对文化做出一些思考。余秋雨在《文化苦旅》的自序中有这么一段话：“我不敢对我们过于庞大的文化有什么祝祈，却希望自己笔下的文字能有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。”（PPT展示）作者希望通过他的文字让我们反思、理解、体会，从中得到一些收获。这种收获就是我们对文化的理解。

师：探讨到此刻，我想问同学一个问题，余秋雨“文化苦旅”中的“苦”包含哪些感情？

生1：“苦”字里面包含痛恨、惋惜、无奈之情。

师：注意，“旅”是一种旅行，“文化苦旅”中“旅”有何特点？

生2：艰辛的、漫长的、曲折的。

师：其实余秋雨在整本《文化苦旅》中都在呼唤文明和尊重。文明的反义词是野蛮，不懂尊重文化的民族永远不能理解文化的意义，所以，秋雨先生的“文化苦旅”既是追寻文化的艰辛之旅，也是呼唤文化尊重的期待之旅。我们抱着这样的心态去读《文化苦旅》就更能体会作者的赤诚之心。

（四）学生质疑，升华主题（10分钟）

师：文章探究到这里，今日的课堂目标基本完成，对于此文，同学们还有什么困惑吗？

生1：第四部分为什么要写日本学者说的那句话“几天会罢，一位日本学者用沉重的声调作了一个说明：我想纠正一个过去的说法。这几年的成果已经表明，敦煌在中国，敦煌学也在中国！”这句话有什么含义？

生2：借日本学者的说出自己的想法更有说服力，说明敦煌在中国，敦煌学确实也在中国。



生3:我与前面同学的观点不同,为什么要用日本学者来说,是为了讽刺日本学者,因为敦煌和敦煌学本来都在中国。

生4:我不同意上位同学的说法,敦煌在中国,但敦煌学却不一定在中国,因为敦煌学是属于世界的。

师:这位同学说得没错。敦煌学确实是世界的,我们可以研究敦煌学,他们也行。其实同学们要抓住文中“沉重”二字来体会,为什么日本学者用沉重的声调说,此句说明日本学者对敦煌学的重视,他们试图在研究上超越我们,从而增加他们的民族自豪感,却未能如愿。其次,同学们说得对,由日本学者来说比由中国学者来说更有说服力,从另一面看,需要日本学者来证明中国敦煌学的研究成就,也增加了民族的悲剧感,从而凸显了文章的批判主题。

师:还有什么疑问?

生5:第四部分最后一句,为什么中国学者在离开会场时要走过王道士的圆寂塔前?

生6:王道士虽然是历史的罪人,但也是敦煌学的贡献者,所以,学者从他圆寂塔前走过有祭奠的味道。

生7:王道士虽不能为历史悲剧负责,但毕竟也曾推波助澜,所以学者走过圆寂塔前是想让自己记住这段屈辱历史,并痛定思痛。

师小结:同学说得很好,学者把王道士的圆寂塔作为民族屈辱的见证,牢记历史,反思历史,警醒后人。最后一部分是深化主题的部分,没错,只有我们民族强大了,才会有盛朝的时代之音,民族之音,才会有和谐、奔放、宽容的民族状态,这样的民族状态才能保护我们的文化,保护我们的民族。

(师引出提升主题的诗歌《我希望你以军人的身份再生》,并由一生深情朗诵,然后全班齐声朗诵)

(五)适时小结,总结提升(2分钟)

师(总结):就让我们把这首诗当做民族的宣言,当做自己的宣言,从今天起,我们每个人的梦里,也许都会有一汪纯澈的月牙泉,都会有翩翩飞翔的飞天,让我们的民族在我们每一个人的努力之下腾飞。

(六)群文推荐,课后延展(2分钟)

1.读《文化苦旅·自序》《文化苦旅·莫高窟》

2.就“文化尊重”角度谈谈你的看法。不少于500字(选做题)

【本课系宁化县教育局推进的“学·导·用”课堂教学模式优秀教学成果,获“一师一优课,一课一名师”教育部优课称号】

二、点评

“深度学习就是学生在教师创设的复杂环境下表现出高度投入、高阶认知参与并获得有意义的学习。”张茂香老师的这节课为高中语文课堂的“深度学习”指明了一定的方向,有借鉴意义。本课从问题的生成到问题的解决,再到问题的拓展,每一个环节都以学生的“行动”为主,教师的“点拨”为辅,在生生互动和师生互动中生成教学成果,文本解读在环环相扣的问题情境中不断深入,学生认知在丰富多样的交流情境中不断升华。

1.交流有互动,互动有生成。

创设问题情境和互动交流情境,充分调动学生的自主意识,激发了学生课堂参与的热情。高中语文课堂,向来以教师讲授居多,但在这堂课里,在体会情感这一环节,教师放手让学生自主探究,自主分析,学生讲解条理清晰,生生互动流畅自然。在生生互动中,还有惊喜的生成,小组分析人物完毕之后,一女生补充就很深刻,她认为第三部分是文章的精华部分,第7段说洋人万里冲刺来到这边,没有遇到文物保护官邸,没有博物馆,甚至没有看守和门卫。说明当时国人的文化意识很浅薄。第9段说这里不需要任何外交辞令,只需要几句现编的童话从而说明弱国无外交。第17段说偌大的中国竟存不下几卷经文,当时中国的落后与腐朽可见一斑。

2.教师善导学,导学有深度。

作为一篇文化散文,其中蕴含的文化内涵一定得挖深讲透。学生自我解读中,学生能贴着文本挖掘作者的丰富情感,通过分析文中诸多内涵丰富的句子,挖掘到作者对时代的无奈,对民族的痛心,对敦煌文化的热爱,这已难能可贵。但张老师并未满足于于此,顺势引导人类思想的文明层次与文化保护的关系,从而把讨论提升到世界的层面。接着又从《文化苦旅》中的句子引入,引导学生思考“文

