

海峡读写研究

2021年第04期

总第128期

增强语文教学有效性/鲍道宏

育人方式背景下的实用性文本阅读理解与交流能力提升策略研究/李晓菁

向青草更青处漫溯

——三明市初中语文教研的探索与实践/郑江河

也谈非连续性文本阅读教学

——《非连续性文本阅读指导》教学实录点评/杨少艳

拓宽视野
助力成长
交流实践

福建省教育厅 主管
福建省语文学会 主办



扫描全能王 创建

海峡读写研究

拓视野
深交流
重实践
助成长

刊号 CN-35 (Q) 第0107号
主管 福建省教育厅
主办 福建省语文学会
出版 《海峡读写研究》杂志社
编委会主任 孙绍振
编委会副主任 赖瑞云 王立根 陈日亮
主编 王立根
副主编 陈学斌 陈宝铝
编辑部主任 金 新
编辑 陈 昕 谢福统 许海燕
施荣凤 陈铭华 郑晓敏
责任编辑 陈 昕
校对 陈 霞
美编 彭隆堤 张圆媛
印刷 福建伟龙印务有限公司
印刷地址 福州市五虎山工业区
印证字 354100059号
投稿邮箱 hxdxyj@hxyww.cn
通讯地址 福州市软件园D区一号楼
邮编 350001
联系电话 4000-368-000
出版日期 2021年4月20日
定价 15.00元

目录

Contents

思想·引领

- 1 增强语文教学有效性

鲍道宏

前沿·视界

- 4 育人方式背景下的实用性文本阅读理解与交流能力提升策略研究

李晓青

案例·赏析

命题探究

- 7 情境复杂化背景下的“补写句子”题探析 罗少武
10 “稳”中提素养 “变”中促思维
——2020年高考语文语言文字运用试题评析及教学指引 陈剑涵
12 善抓关键会诗意 化繁为简巧解题
——新高考背景下诗词鉴赏解题路径探究 张茂香

实录评点

- 15 路漫漫其修远兮 吾将上下而求索
——《非连续性文本阅读指导》教学实录(一) 苏月莲
18 《非连续性文本阅读指导》教学实录(二) 朱 琦
21 也谈非连续性文本阅读教学
——《非连续性文本阅读指导》教学实录点评 杨少艳

设计平台

- 22 怀悲悯心 写世人情
——统编版必修下册第二单元《戏剧综合能力任务活动指导》教学设计 刘美环
24 质疑文本 追根溯源
——统编版高中语文必修上册第六单元《劝学》教学设计 廖瑞秋
26 以手写心 抒青春梦
——《沁园春·长沙》群文阅读教学设计 何雪珍

发展·成长

一市一品 三明市

- 29 向青草更青处漫溯
——三明市初中语文教研的探索与实践 郑江河

一县(区)一品 晋安区

- 31 目标导向 整体构建 素养共生
——晋安区语文核心素养视域下中学语文单元作业设计实践研究初探 陈英峰

一室一品 陈万兴名师工作室

- 34 南平市建阳区高中语文“陈万兴名师工作室”简介
35 携手共进 行稳致远
——福建省特级教师陈春明推介词
36 乡土文化中语文课程资源的开发和利用
——以建阳地方文化为例 陈万兴



扫描全能王 创建

善抓关键会诗意 化繁为简巧解题

——新高考背景下诗词鉴赏解题路径探究

福建省宁化第一中学 张茂香

摘要

随着新高考的不断推进,高考对诗歌鉴赏有了新的要求和变化。所选题材日趋新颖,诗歌情感越发丰富,内容理解的难度不断加大。教师不仅要坚定地培养学生的鉴赏能力,更要由应试技巧入手,从命题特征出发,化繁为简,化难为易,引导学生理解诗歌特质,关注关键细节,联系生活体验,突破答题关键,让学生在现有鉴赏能力的基础上,找到诗歌鉴赏答题的有效路径。

关键词

试题变化 关键细节 生活体验 解题密码

古诗文阅读教学是高中语文学习的重点,也是高考备考复习的重点。随着新高考的不断推进,诗歌鉴赏命题也出现了诸多变化。最显著的变化是所选诗歌题材更为丰富多样,明显加大了内容理解的难度。2020年课标Ⅰ卷《奉和裴美抱疾杜门见寄次韵》(陆龟蒙)一诗,如果学生没有扎实的文化常识积累,不知道“见寄”“次韵”“抱疾”“杜门”等词的意思,恐怕题目都读不懂。诗歌颌联、颈联也令人费解,只能通过“蕙草”“秀芝”“野鹤”“山僧”等意象联想揣摩,难度极大。

其实,2020年诗歌选材并非偶然,纵观近几年的诗歌考查,所选诗歌呈现两个特点,第一,由过去考大类诗歌转为考查小类诗歌。近三年的诗歌选材,题画诗、投赠诗、唱和诗均有涉及,这些诗歌独特性很强。第二,选材往往避开该诗人的主体风格,用知人论世的解读方法往往无法全面读懂诗词内容。以2016年全国Ⅰ卷《金陵望汉江》(李白)为例,这首诗突破学生对李白诗歌的情感积累,表现李白对盛唐江山的歌颂,既不是“安能摧眉折腰事权贵”的傲骨,也不是“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的豪迈,更不是“行路难,多歧路”的壮志难酬。学生如果在考场上仅凭经验,利用理解李白作品的惯性思维,无疑会走入解读的死胡同。2017年全国Ⅰ卷《礼部贡院阅进士试》(欧阳

修),这首诗表达了作者主持礼部考试时,面对肃穆而充满生气的考试场面,为朝廷能进谒新人感到无比喜悦之情。诗词内容和情感对学生而言也是相当陌生的。2018年考的《野歌》(李贺),题目本身不好理解,“歌”容易理解为一种体裁,李贺的诗歌本来就不好理解,情感上的认同感不强。2019年的《题许道宁画》(陈与义),题画诗对学生而言是新鲜事物。

认真分析近些年高考诗歌不难发现,当前选材特别注重“这一首”的独特性。其实,每一首诗个性特征都相当明显,哪怕是同题诗歌,内容和情感都可能迥异。宋朝王令、寇准、顾逢都写了《纸鸢》一诗,同是托物言志,但表达的情感就各有差异。王令借纸鸢讽刺阿谀奉承、自以为是的小人;寇准则借纸鸢表达希望有所依托,实现远大抱负的期望;顾逢表达了“每愁吹断后,欲觅意何之”的忧虑之情。就高考命题而言,形式考查相对减少,设题主要集中于作品的内容理解和情感分析,学生只需能读懂诗歌,解题就不会有太大的问题。但考场上时间有限,如何在最短的时间内接近作品真相,理解诗歌内容就成了关键中的关键。那么,面对文本灵活多变,内容理解艰难的诗歌解题现状,教师还有哪些待为之处?笔者认为,引导学生善抓关键,化繁为简,找到理解“眼前这一首”的解读



密码是高考诗歌解题指导的重点。

一、巧借“形式”析内容，利用已知推未知

当前考查，以律诗为主。律诗格律要求严格，四联内容相连，情感相通，了解律诗结构特征，有利于整体把握诗歌内容和情感。律诗单联内部亦关联紧密，起句与对句是一个整体，学生能读懂“薄云岩际宿，孤月浪中翻”（杜甫《宿江边阁》）中“孤月浪中翻”，亦能明白“薄云岩际宿”中“宿”的动作亦由“薄云”发出，作者使用拟人修辞把“薄云”写活了。《陆浑山庄》（宋之问）中“源水看花入，幽林采药行”两句，不看两句间的关联，“源水看花入”一句“入”的主语是必定会理解为“花”，这样的理解既不能与首联“负杖阅岩耕”形成季节上的对应，也无法从整体上表现作者归“陆浑山庄”后的惬意生活。走进律诗，这样的例子比比皆是，如果把形式分析的方法教给学生，就能帮助学生更快更准地读懂诗歌的内容。

二、利用“标题”明提示，寻求联系巧解题

教师在诗歌鉴赏指导课上一定也分析过诗题的重要性，但往往局限于诗题在点名背景、揭示内容等方面的意义分析，很少着眼于诗歌标题与解题的关联性分析。2015年全国Ⅰ卷考查《发临洮将赴北庭留别》（岑参），其主观题设题为“与《白雪歌送武判官归京》（岑参）相比，本诗描写塞外景物的角度有何不同？请简要分析。”仔细研读可发现，解此题的密码就在两首诗的标题里。“白雪歌送武判官归京”可见送别地点即为“塞外”，回归地点则为“京师”。可知“塞外”之景即在眼前，写作角度当为“实写”，以此类推，“发临洮将赴北庭留别”的送别地点是“临洮”，即将去的地点是“塞外”，为了帮助学生理解，出题者还把三个地名“临洮”“北庭”“轮台”都给了注释，其实也是在给学生提示。既然由“临洮”出发，将去“北庭”，可见塞外之景不在眼前，只能虚写。

三、细品“注释”推背景，结合内容寻突破

考场解题自然和平日鉴赏不同，时间有限，出题者亦深知此理，所以，他定会隐晦却有意地授之以渔，就看解题人是否能准确领悟，助以答题。这把钥匙可能在题目里，也可能注释里。《花鸭》（杜甫）尾联“稻梁沾汝在，作意莫先鸣”，大多数学生都把情感理解为表达了作者洁身自好，不与

他人同流合污的高贵品格，这种解读既是脱离全诗的情感误读，更是无视提示，无视出题者意图的表现。题目注释如下表述：至德二年（757）五月，诗人沾受唐肃宗之恩做左拾遗，终因疏救房琯而遭贬，乾元二年举家由陇入蜀而作此诗。注意出题者的表述“诗人沾受唐肃宗之恩做左拾遗”，其中“沾恩”之意明显，结合全诗和此关键注释可知，尾联意在借“花鸭”沾“稻粱”之恩暗指自己“沾”唐肃宗之恩，以自嘲的方式提醒自己要管得住“嘴”，忍得住“愤”，不可不平则鸣，否则可能祸及自身。无独有偶，2017年课标Ⅱ卷《送子由使契丹》（苏轼）B选项为：“中原地域辽阔，人才济济，豪杰辈出，即使卓越如苏轼兄弟，也不敢自居第一”；D选项为：“苏轼告诉苏辙，作为大国使臣，切莫以家世傲人，而要展示出谦恭的君子风度。”BD两个选项均为错误选项。结合注释③：唐代李揆被皇帝誉为“门地、人物、文学皆当世第一”。后来入吐蕃会盟，酋长问他：“闻唐有第一人李揆，公是否？”李揆怕被扣留，骗他说：“彼李揆，安肯来邪？”出题者提供此注释就是让考生利用注释结合内容选出BD选项。原文尾联“单于若问君家世，莫道中朝第一人”，结合全诗和注释，可知尾联是作者让子由不要轻易暴露身份，表达了对其安危的担忧之情，并非教导子由须有“谦恭的君子风度”。

四、巧联生活会诗意，回归本真悟情理

当前高考，情境化命题已成为必然，而“情境”永远和生活紧密联系。教会学生走进作者生活，深入作品生活，联系自我生活，理解作者的创作理想，把握文本的思想内涵，这是学生读懂文本，高质量地解答试题的路径之一。《发临洮将赴北庭留别》首联起句“闻说轮台路”“闻说”二字即为听说之意，既是听说，哪能实写呢？以生活常识即可推知。2019年课标Ⅰ卷《题许道宁画》（陈与义）颔联“向来万里意，今在一窗间”，选项C设题为“诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作，领略其表现的辽阔万里之势”。这样的表述是背离生活常识的，谁会“透过一扇小窗”欣赏画作呢？而把画装裱，亦如画在“一窗”，也是生活常识。

2020年课标Ⅰ卷《奉和裴美抱疾杜门见寄次韵》（陆龟蒙）一诗，选择题A项设题为“作者写



作此诗之时，皮日休正患病居家，闭门谢客，与外界不通音讯”。用生活常识推断，“患病居家，闭门谢客”就必须“与外界不通音讯”吗？回原文分析，亦找不到皮日休与他人不通音信的依据，不通音信又如何与作者互和诗歌呢？主观题设题为“请简要概括本诗所表达的思想感情”，既未涉及手法的分析，也无需做任何延展理解，只需概括本诗的情感，考生既要利用选择题及注释等提示努力读懂诗歌，更应设身处地，进入作者生活，理解朋友生病，作者写诗相赠将表达的情感。结合自己的“前理解”组织本题的答案，其实难度不大。参考答案表述为：①表达了不能和友人相聚，一起赋诗饮酒饱览春色的遗憾。②宽慰友人，表达对友人能够战胜病魔的信心和对以后美好生活的想象。如果说第一点尚且必须依赖对诗歌内容的理解，那么第二点说到的两个层面的情感皆可以结合生活常识帮助理解。

2020年山东高考卷诗歌鉴赏《赠别郑炼赴襄阳》（杜甫）主观题“诗的颈联写到峨眉、岷首两座山，对表达离情有何作用？请简要分析。”诗歌颈联为“地阔峨眉晚，天高岷首春”，“峨眉”山在四川，这是基本常识，“岷首”山在襄阳（注释

已标明）。既然是离别赠诗，作者身在四川，送朋友去襄阳，分别用离别之处和朋友将到之所两个地点入诗，再用“地阔”和“天高”加以修饰，表达两处相距遥远之意明显，加之赠别诗的通常情感，与朋友离别的不舍之情，学生自然能推断而出。杜甫本联之妙还在于“晚”“春”两字，离别之所为“晚”，朋友将到之处是“春”，以“前理解”体会，“晚”含凄凉之感，“春”具蓬勃生机，寄寓作者对郑炼的祝福和勉励之意。如此解读，丰富深刻，蕴意深远，且皆源于生活体验与文本的结合理解。

诗歌鉴赏能力的培养并非一日之功，需要长期的坚持和积累，但作为高考诗歌鉴赏的答题指导，还是有些讨巧的路径值得探究，关注“眼前这一首”，抓住细节点和关键点来领会诗意，就可能化繁为简，化难为易，从而达到高效且准确解题的目标。

【本文系三明市新高考改革研究专项课题“新高考背景下语文试卷的分析与前瞻研究”（课题编号：ZXKTG-1839）阶段性研究成果】

（上接第11页）

强调知识点的综合，强化学生关键能力培养是新一轮高考内容改革的重点。语言的建构与运用，离不开思维。没有思维，是不灵动的。所以，要加强对学生思维的训练，将语言和思维对接起来，从而发展学生的思辨能力，促进他们思维品质的提升。

3. 创设探究情境，提升语文学科核心素养。

语文教学中，教师应引导学生对现实生活中的语文现象进行思辨，让学生在真实情境中去积累语言，建构语言，运用语言，发展思维。这样更显灵活性和应用性，真正有助于学生结合人生体验进行

理解，推动语文关键能力和核心素养考查的落地。

语言文字运用题，看似平常，却暗藏乾坤。笔者认为，只有让学生在真实的语言运用情境中建构语言，提升自己的语文学科核心素养，才能真正促进学生思维能力的发展。

参考文献：

- [1] 鲁小东. 素养为本，能力先行[J]. 语文教学通讯（高中刊），2020（25）.
- [2] 廖青青. 语文语言文字运用题的两个复习策略[J]. 高中生，2020（9）.

